METHODE D'ENSEIGNEMENT

DU

SYSTEME ECLECTIQUE D'ECRITURE

METHODE D'ENSEIGNEMENT

DU

SYSTEME ECLECTIQUE D'ECRITURE

Droits réservés, Canada, 1911,
par les Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame de Montréal.

TABLE DES MATIERES

Aperçu général du Système Eclectique d'Ecriture. 5
Matériel qu'il convient d'employer..... 6
Directions et conseils relatifs à la Position, au Mouvement et au Rythme 7
Moyens à prendre pour enseigner ce système avec succès. 8
Certificats et Diplômes. 9

Cours Elémentaire.

Méthode à suivre dans l'enseignement du Cahier No I..... 11
Premier modèle..... 12
Deuxième modèle..... 14
Troisième modèle..... 15
Quatrième modèle..... 16
Cinquième modèle..... 18
Sixième modèle 19
Septième modèle..... 20
Premier examen..... 21
Huitième modèle 21
Neuvième modèle..... 22
Dixième modèle..... 23
Onzième modèle..... 23
Douzième modèle 24
Treizième modèle..... 24
Deuxième examen..... 25
Quatorzième modèle..... 26
Quinzième modèle..... 27
Seizième modèle..... 27
Dix-septième modèle..... 28
Dix-huitième modèle..... 28
Troisième examen..... 29
Dix-neuvième modèle..... 29
Vingtième modèle..... 30
Vingt et unième modèle..... 30
Vingt-deuxième modèle..... 31
Vingt-troisième modèle..... 31
Quatrième examen..... 32
Vingt-quatrième modèle..... 32
Cinquième examen..... 32

Méthode à suivre dans l'enseignement du cahier No II 33

Premier modèle 34
Deuxième modèle 35
Troisième modèle 36
Quatrième modèle 36
Cinquième modèle 37
Sixième modèle 37
Premier examen 38
Septième modèle 38
Huitième modèle 39
Neuvième modèle 39
Dixième modèle 40
Onzième modèle 41
Douzième modèle 41
Deuxième examen 42
Treizième modèle 42
Quatorzième modèle 43
Quinzième modèle 43
Seizième modèle 44
Dix-septième modèle 44
Dix-huitième modèle 45
Troisième examen 45
Dix-neuvième modèle 46
Vingtième modèle 46
Vingt et unième modèle 47
Vingt - deuxième modèle 47
Vingt - troisième modèle 48
Vingt - quatrième modèle 48
Quatrième examen 49
Cinquième examen 49

Méthode à suivre dans l'enseignement du cahier No III 49

Modèles 50-54

Méthode à suivre dans l'enseignement du cahier No IV 54

Modèles 54-58
Diplôme Elémentaire 58

Cours Modèle.

Méthode à suivre dans l'enseignement du compendium 59

Diplôme Modèle 60

Aperçu Général

DU

SYSTEME ECLECTIQUE D'ECRITURE

Le **Système Eclectique d'Ecriture** réunit tout ce qu'offrent de meilleur les différents systèmes répandus un peu partout depuis quelques années. L'emploi de méthodes et de procédés personnels — confirmés par l'expérience, l'étude, la pratique et l'observation — ajoute à la valeur de l'ouvrage. L'auteur a donc lieu d'espérer que les professeurs feront à ce nouveau manuel un bienveillant accueil.

Ce **Système** comprend le COURS ELÉMENTAIRE et le COURS MODÈLE.

Le **Cours Elémentaire** embrasse quatre années d'étude, durant lesquelles le travail est présenté à l'élève sur des modèles mobiles. Ces modèles ne doivent pas remplacer la maîtresse, mais bien plutôt fournir à celle-ci matière à des commentaires personnels, rappelés constamment à la mémoire des élèves.

Les premiers exercices sont exécutés au crayon et du bras entier; c'est pourquoi l'écriture est d'abord plutôt grosse que fine. Le coude doit glisser en même temps que la main; conséquemment, il ne fait qu'effleurer le pupitre. Les caractères sont peu à peu réduits en dimension, à mesure que l'élève devient plus habile à adapter ce mouvement du bras à une écriture plus fine.

Les exercices élémentaires sont gradués en vue de faire obtenir promptement aux jeunes élèves trois résultats à la fois: la dextérité dans l'exécution, l'intelligence des formes et la mémoire de ces formes. Pour atteindre ce triple but, les lettres de l'alphabet sont disposées en plusieurs séries bien distinctes, non pas seulement d'après leur ressemblance ou leur analogie, mais surtout d'après les mouvements qui en préparent la forme.

Dès le principe, l'élève s'habitue à tracer chaque exercice ou chaque mot **sans lever le crayon ou la plume** de dessus le papier.

Des révisions fréquentes ou examens partiels font la force de ce système.

Au **Cours Modèle,** un compendium, à la fois théorique et pratique, est placé entre les mains des élèves.

Dans les exercices de ce cours, tout le bras repose sur la partie la plus charnue de l'avant-bras. La répétition fréquente des différents exercices de mouvement musculaire (muscles de l'avant-bras) rend l'écriture de plus en plus rapide, lisible et élégante.

On ne doit pas exiger ces résultats dès le commencement du cours; il faut attendre que les élèves puissent facilement guider le mouvement du bras. Cette facilité une fois acquise, l'écriture s'améliore d'année en année.

Lorsque les élèves possèdent *une belle expédiée,* elles peuvent — et ce sera toujours assez tôt — s'exercer aux nuances et aux enjolivements. Les traits de plume accessoires ne servent d'ornements que par occasion, ou lorsqu'ils s'adaptent à une écriture perfectionnée. Il va de soi qu'il ne faut pas songer à exécuter des fioritures calligraphiques — toujours de mauvais goût — ou des écritures dites *de fantaisie,* avant d'avoir une bonne écriture usuelle.

MATERIEL QU'IL CONVIENT D'EMPLOYER

Il importe que les commençantes ne fassent usage que de crayons tendres. Le papier, l'encre et les plumes doivent être de bonne qualité. Les porte-plumes de bois naturel sont les meilleurs, surtout s'ils sont gros et longs.

La plume ne doit être ni trop fine ni trop grosse. Les deux branches de la pointe doivent être absolument égales dans les deux sens. Cela est facile à vérifier: en regardant la plume de profil, on voit si ces branches sont dans le même plan; en ajustant la plume sur l'ongle, de façon à les écarter, on apprécie vite si elles sont égales en longueur. Il faut rejeter toute plume dont les branches, au repos, ne se touchent pas dans toute la longueur.

Le pupitre doit être proportionné à la stature de l'élève, et de telle grandeur que les bras agissent facilement. De plus, il sera placé de façon que la lumière vienne de gauche.

DIRECTIONS ET CONSEILS
RELATIFS
A LA POSITION AU MOUVEMENT ET AU RYTHME

Position. —L'élève doit s'asseoir en face du pupitre, les épaules rejetées en arrière, les deux pieds posés sur le parquet, de manière à s'assurer une bonne position verticale. Qu'elle évite avec soin d'appuyer le corps au pupitre. La tête n'est penchée en avant qu'autant que la vue l'exige.

L'avant-bras gauche est posé en entier sur le pupitre, parallèlement au bord supérieur du papier. La main gauche tient le papier en place ou le fait mouvoir selon le besoin.

Au Cours Elémentaire, le bras droit est absolument libre. Au Cours Modèle, l'avant-bras a pour point d'appui sa partie la plus charnue, un peu en avant du coude.

La position du papier est très importante, puisqu'elle détermine la pente de l'écriture. On doit poser son papier bien en face de soi, de manière que l'angle supérieur de droite et l'angle inférieur de gauche soient vis à vis la ligne médiane du corps. Le bord inférieur du papier est sensiblement perpendiculaire à l'avant-bras droit.

La plume doit être tenue, sans effort ni pression, entre les trois premiers doigts de la main, à une distance d'un pouce et demi de la pointe.

La main est arrondie et supportée par le dernier doigt — tout au plus par les deux derniers doigts recourbés. Le poignet ne doit jamais être en contact avec le papier ni le pupitre.

Il est essentiel que la plume porte toujours sur ses deux branches, ce qui s'obtient parfois assez difficilement.

Mouvement. — Une écriture rapide et gracieuse dépend du mouvement du bras; la fonction des doigts est de tenir la plume, de se prêter aux petits détails, et non de faire le travail de l'écriture.

Les doigts des enfants sont trop faibles pour mouvoir la plume avec célérité, sans fatigue; on a donc tout à gagner en se servant d'abord des muscles vigoureux et plus résistants de l'épaule et du bras entier.

Le développement des muscles de l'épaule donne de la force et de l'adresse aux muscles du bras entier. De même, le développement des muscles du bras facilite l'action des muscles de l'avant-bras. A son tour, le développement de ces derniers permet de maîtriser le mouvement de la main et des doigts; de telle sorte que l'exercice des muscles de l'épaule et du bras entier donne de la force, de l'adresse et de la précision aux muscles de l'avant-bras, de la main et des doigts — toutes choses si nécessaires à une bonne écriture.

Il importe que le coude ne soit aucunement gêné par une manche trop étroite; l'écriture aura belle ou mauvaise apparence selon que les muscles auront été plus ou moins libres dans leurs mouvements.

Rythme. — En comptant d'une manière rythmique pour faire les exercices dans un temps déterminé, on règle le mouvement du bras de toutes les élèves d'une classe, elles s'entraînent avec enthousiasme, et les progrès se généralisent.

On ne doit pas compter si vite que les élèves ne puissent apporter un certain soin à leur travail.

MOYENS A PRENDRE POUR ENSEIGNER CE SYSTEME AVEC SUCCES

Il est reconnu que sans explications et sans raisonnements préalables, l'enfant ne peut que difficilement acquérir des connaissances, même élémentaires. La maîtresse doit donc, avant tout, se mettre à la portée des élèves et proportionner les premiers exercices à leur âge et à leur intelligence. Par là, et par là seulement, les élèves pourront acquérir l'assurance qui leur est nécessaire pour allier la légèreté des traits à la fermeté de l'exécution.

Toute main novice ne se forme vite et bien que par l'emploi d'abord d'un crayon tendre, et ensuite d'une plume assez grosse. Le crayon taillé ni très fin ni trop allongé, combat très heureusement la grande et si fâcheuse disposition à appuyer sur la plume et à la serrer entre les doigts. Les exercices au crayon servent de gymnastique au bras: ils donnent graduellement force et souplesse aux muscles qui seront mis en jeu dans l'écriture. La plume à pointe large achève de former la main et d'assurer une exécution facile et hardie.

On ne saurait trop louer l'usage fréquent du tableau noir. Les élèves s'y habituent au mouvement libre du bras et se préparent inconsciemment à l'écriture plus fine sur le papier. De plus, sans raidir les doigts, elles acquièrent une connaissance pratique de la forme des lettres.

Le travail des élèves sera d'autant mieux réussi que la maîtresse sera fidèle à le faire précéder d'une étude soigneuse, au tableau noir, de la forme de chaque lettre, puis à le faire suivre d'une critique intelligente des défauts à corriger. Le mode de correction devra également être indiqué au tableau noir: l'exemple ira ainsi de pair avec le précepte.

Citons M. le professeur Naxsot dans L'Enseignement Primaire : " Le modèle d'écriture que " vous mettez sous les yeux des élèves n'est pas suf-

" fisant. L'élève y voit bien la chose *faite*, mais il " n'y voit pas *comment on la fait*. Il faut montrer " au tableau noir la manière de commencer, de con- " tinuer et de terminer une lettre. Autrement, vous " aurez des élèves qui feront un *o* en commençant " par la droite, qui ne sauront pas distinguer les élé- " ments des lettres. Si vous les abandonnez seuls " avec le meilleur modèle, vous ne dirigez pas leur " activité; ils ne réussissent pas et se dégoûtent de " l'exercice d'écriture pendant lequel la discipline " est en souffrance."

En écriture—comme en toute autre étude—pour réussir, la connaissance des principes ou des règles est absolument nécessaire. Il faut donc y revenir sans cesse. La maîtresse commencera chaque leçon en montrant ou en rappelant de vive voix comment on doit tenir le corps, le cahier, la plume; elle fera ensuite toutes les recommandations concernant la forme et l'exécution.

Ces conseils, si propres à bien disposer les élèves au travail, ne suffisent pas encore; il faut de plus en surveiller attentivement l'application, passant chaque jour de l'une à l'autre, pour empêcher ou corriger les mauvaises habitudes.

C'est le lieu de dire que trois choses sont nécessaires pour l'efficacité de la correction: 1° l'enfant doit voir clairement les défauts de son travail; 2° elle doit concevoir clairement la cause de ces défauts; 3° elle doit prendre le moyen, tel qu'indiqué par la maîtresse, pour faire disparaître cette cause.

Enfin, un dernier élément de succès — le plus puissant peut-être — c'est de faire aimer aux élèves l'exercice d'écriture; ce qui est d'autant plus facile qu'il leur offre beaucoup d'attrait dès les premières leçons. Que la maîtresse se fasse donc un devoir d'exciter sans cesse la bonne volonté des élèves, de surveiller avec intérêt leur travail quotidien, d'encourager toujours leurs efforts et leurs progrès.

CERTIFICATS ET DIPLOMES

Afin d'exciter l'émulation des élèves et de stimuler leur ardeur au travail, des **Diplômes** sont décernés à la fin de chaque cours à celles qui ont subi avec succes un examen de capacité.

Pour préparer le [illegible]ves dès leur première année d'étude à cet exam[illegible]al et leur donner l'assurance du succès, leurs cahiers d'exercices journaliers devront être considérés comme des cahiers d'examens préparatoires. On pourra procéder comme suit:

Lorsque les trois quarts des élèves d'une classe auront compris et exécuté avec succès les exercices du premier modèle, elles les reproduiront sur la moitié

de la première page du cahier. Le deuxième modèle sera ensuite étudié, puis elles procéderont comme pour le premier — n'écrivant que sur la moitié de la page suivante. Elles feront de même pour le troisième modèle.

Ces trois modèles comprennent l'étude de la série des lettres formées de l'ovale descendant; les trois suivants, celle des lettres formées de la droite oblique et de la courbe de droite. Quand les élèves sauront écrire ces lettres et les chiffres exécutés par les différents mouvements du bras auxquels elles se sont exercées, le premier examen aura lieu.

Sous la surveillance de la Supérieure — pour donner plus d'importance à ce examen — les élèves compléteront **seules** les sept premières pages de leur cahier. Elles témoigneront ainsi et de l'intelligence qu'elles ont du procédé d'exécution, et de leur habileté à l'appliquer.

La manière de donner les notes sera préalablement expliquée aux élèves. Si on se base sur le percentage, alors 75 à 85% sera SATISFAISANT; 85 à 90%, TRES BIEN; au-dessus de 90%, EXCELLENT. Cinq examens seront subis chaque année, et la moyenne des notes de ces cinq examens sera la note du **Certificat de bon travail** signé par la maîtresse et décerné à la fin de l'année.

Après avoir complété avec succès les quatre années du Cours Elémentaire, les élèves auront droit à un **Diplôme** dont l'octroi est réservé au BUREAU DES ETUDES.

COURS ELEMENTAIRE

METHODE A SUIVRE DANS L'ENSEIGNEMENT DU CAHIER No I

Leçon Préparatoire.

Position. — Je vais enseigner à écrire à celles d'entre vous, mes enfants, qui peuvent s'asseoir droites, en face de leur pupitre, poser les deux pieds sur le parquet, rejeter les épaules en arrière et ne pencher la tête ni d'un côté ni de l'autre.

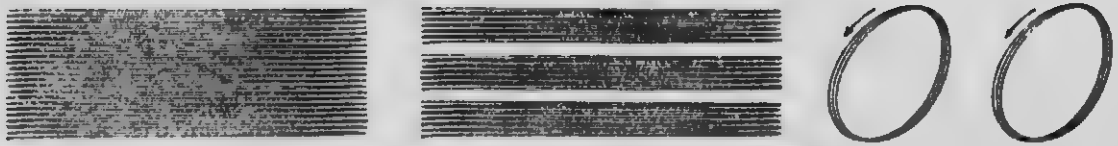
Où est votre main droite?... Tendez-la comme pour recevoir quelque chose... Tenez-la maintenant comme si une boule y avait été déposée... Vos doigts, n'est-ce pas, sont courbés les uns près des autres; laissez-les de cette position et renversez votre main, la laissant t ber sans effort en face de vous sur le pupitre. Votre main ne repose-t-elle pas naturellement sur le petit doigt?... Vous avez la position requise pour l'écriture. Ni votre main ni votre poignet ne doivent toucher le pupitre.

Tenue du crayon. — Tenez le crayon à un pouce à peu près de la pointe. (La maîtresse tient en main un crayon de la manière indiquée.)

Placez maintenant le crayon dans la rainure du pupitre, **la pointe à droite,** et exercez-vous à le prendre et à le déposer avec aisance. Observez la position de votre main et de vos doigts lorsque vous déposez le crayon; gardez la même position en le prenant: vous éviterez ainsi de presser le crayon. (Ces exercices doivent être répétés plusieurs fois.)

On se sert des doigts pour tenir le crayon, mais c'est le bras que le fait mouvoir. Quand vos petites mains seront habituées à la bonne tenue du crayon, il sera facile de faire de beaux exercices de mouvement du bras; c'est ce que vous apprendrez à la prochaine leçon.

PREMIER MODELE



Exercice préliminaire. — Qui se souvient de notre première leçon ?... Prenez toutes la bonne position pour l'écriture... Regardez MARIE et dites ce que vous pensez de sa position au pupitre... MARGUERITE prend-elle son crayon, le tient-elle et le dépose-t-elle comme on l'a enseigné ?... Répétez l'exercice ensemble... Bien.

Regardez-moi maintenant. Mon bras est tendu, mon crayon est vis à vis mon épaule gauche; je vais le faire passer vis à vis mon épaule droite pour le faire revenir où il est maintenant. (La maîtresse tourne le dos aux élèves, pour que celles-ci ne se méprennent pas sur la direction à donner à leurs mouvements.) "Droite-gauche, droite-gauche," etc. Faites cet exercice ensemble jusqu'à ce que je dise "Arrêtez". N'oubliez pas qu'il faut dire "droite" quand le crayon se dirige à droite, et "gauche" quand le crayon se dirige à gauche. "Droite-gauche, droite-gauche," etc. "Arrêtez."

Pour donner plus de précision à cet exercice et nous assurer que tout le monde le fait bien, nous allons le reprendre **en six temps**; c'est-à-dire que nous allons compter "un" pour la première ligne, au lieu de dire "droite-gauche", "deux" pour la deuxième ligne (toujours vers la droite) et ainsi de suite jusqu'à "six". Nous ne comptons pas sur la ligne de retour. (La maîtresse tourne le dos aux élèves.) "Un-deux-trois-quatre-cinq-six." Ensemble.

Ovale descendant. — Nous passerons maintenant à l'**ovale descendant**. Regardez-moi. Mon bras est tendu, mon crayon est entre mes deux yeux; je le dirige vers la gauche en descendant, vers la droite en montant; je dis "o" en descendant et "vale" en montant: "o-vale, o-vale," etc. Ce sont des cercles allongés, n'est-ce pas? Recommençons. Ensemble cette fois: "o-vale," etc.

Maintenant nous allons faire le même exercice en comptant **six**. Nous partons du haut de l'ovale et quand je dis "un", le crayon doit toucher le bas de la courbe descendante; de même pour "deux", etc.

La maîtresse doit indiquer au tableau quelle partie de l'ovale on entend par "le bas de la courbe descendante": ce détail importe à la régularité. Qu'elle fasse remarquer aussi que les ovales les mieux réussis seront ceux qui se contondront le mieux en un seul.

Dans notre prochaine leçon, nous reprendrons les exercices précédents au tableau noir et peut-être sur le cahier.

Premiers essais sur le cahier. — Combien parmi vous aimeraient à écrire au tableau noir?... Comme toutes ne peuvent y aller en même temps, les plus attentives seront choisies les premières. Voyons un peu si vous n'avez pas oublié ce qui a été dit hier.

Position. — Du corps — de la main — du crayon.

Exercice préliminaire. — "Droite-gauche, droite-gauche," etc.

Ovale descendant. — "O-vale, o-vale," etc.

Mêmes exercices en comptant tel qu'indiqué précédemment. — "Un-deux-trois-quatre-cinq-six," etc.

Vous avez toutes une bonne position au pupitre, vous savez aussi bien tenir votre crayon, vous allez apprendre maintenant à placer votre papier, et désormais quand je dirai: **Position,** cela comprendra la tenue du corps, du bras, du crayon et du papier.

Posez votre feuille bien droite devant vous. Touchez l'angle du haut (à droite) avec la main droite, et l'angle du bas (à gauche) avec la main gauche. Maintenant, faites glisser l'angle du haut vers la gauche et celui du bas vers la droite, de manière à avoir ces deux angles en ligne droite, juste en face de vous. N'y touchez plus. Vous avez là la bonne position du papier. Il ne vous reste plus qu'à laisser tomber votre bras droit naturellement sur cette feuille. Votre bras a la même direction que les côtés du papier, n'est-ce pas?

Encore une règle importante avant de vous mettre à l'œuvre. Il ne faut pas avoir la main pesante, **il faut avoir la main légère.** Ainsi, évitez de presser la craie ou le crayon et mettez de la liberté et de la rapidité dans votre écriture.

Un certain nombre d'élèves travaillent au tableau noir, pendant que les autres s'exercent à leur pupitre, sur le papier, avec un crayon tendre.

Lorsque les trois quarts des élèves ont réussi à exécuter les exercices du premier modèle, elles les reproduisent sur la moitié seulement de la première page du cahier. On procède de la même manière pour les modèles suivants.

DEUXIEME MODELE

oacco

Application des exercices précédents. - Voyons si, à l'aide de ce que nous avons appris, nous ne pouvons pas former quelques lettres *dans l'espace*. Si nous réussissons, nous les tracerons alors au tableau noir et sur le papier, puis sur le cahier.

Une grosse écriture favorise la bonne tenue du crayon ou de la plume et tend à cultiver l'emploi des muscles de l'avant-bras, aussi bien que ceux de la main.

La répétition du tracé des lettres o a c o par les élèves est de nature à dégager le bras. Cet exercice est tout d'imitation, puisque la maîtresse doit d'abord faire elle-même ces lettres en présence des élèves, se tenant de préférence à gauche de ce qu'elle écrit, de façon que les enfants voient comment les lettres sont formées, où elles commencent et où elles finissent. Ces lettres doivent avoir une hauteur d'à peu près six pouces.

Avec les commençantes, il faut, pour réussir, procéder lentement. On ne craindra donc pas de revenir sur un exercice incompris ou mal exécuté. Toutefois il ne faut pas attendre la perfection avant de passer à la leçon suivante.

Reprenons l'ovale de la dernière leçon, base des lettres o a c o. "Un-deux-trois-quatre-cinq-six."

o. — La lettre o se compose d'un ovale descendant et d'une petite courbe. Nous allons compter "un" sur l'ovale et "deux" sur la courbe. Commencez avec moi au signal "un". Que toutes soient rendues au haut de l'ovale pour commencer la courbe quand je dirai "deux". Essayons d'abord *dans l'espace*. "Un-deux, un-deux," etc. Nous allons faire le même exercice au tableau noir et sur le papier, peut-être sur le cahier. "Un-deux, un-deux," etc.

a. — Si vous observez bien, vous voyez que le point de départ dans cette lettre est plus vers la droite que dans la lettre o; vous remarquez aussi que la courbe ascendante de l'ovale doit nécessairement rejoindre le point de départ; voilà pourquoi elle est plus inclinée encore que dans l'**ovale-type**. Dès que l'ovale est fermé, faites un simple trait incliné vers la gauche, puis une courbe ascendante absolument comme celle qui termine l'ovale.

Attention, il ne faut pas oublier qu'on ne compte que sur les traits descendants; "un" sur l'ovale, et "deux" sur la droite. Ensemble, *dans l'espace*. "Un-deux, un-deux," etc.

e. — Si vous tracez cette nouvelle lettre sur l'**ovale-type** vous constaterez que depuis le point jusqu'au bas de la première courbe, les deux tracés se confondent; si vous la mettez sur l'ovale de **a**, bien que la première partie soit moins inclinée dans **e** que dans **a**, la dernière partie du **e** correspond à la dernière partie de l'ovale de **a** ou de la courbe finale de **a**. Comptons: "point-un". Ensemble. "Point-un, point-un," etc.

o. — Si vous écrivez la lettre **o** par-dessus **e**, il vous est facile de saisir que la seule différence est dans la manière de commencer; tandis que vous commencez **e** par un point et à droite de l'ovale, nous commençons **o** au bas et à gauche de l'ovale, par une courbe ascendante qui rencontre l'ovale au haut; le reste est comme **e**.

Pour que [illegible] ayez prête à décrire l'ovale à "un" [illegible] commencer [illegible] dire "et" sur la première co[illegible] comme ceci: "et-un, et-un". Faites-le avec [illegible]

Il serait [illegible] tracer un ovale [illegible] tableau et de s'en servir pour [illegible] comptant [illegible] sur la courbe qui commence la le[illegible] un" sur la courbe ascendante.

Même tracé [illegible] *l'exple* [illegible] une rythme.

Nous emple[illegible] nous fr[illegible] "et" en comptant, dans les [illegible] où le trait descendant est précédé d'une courbe [illegible] etc.

Le dernier exercice [illegible] une répétition de l'**ovale-type** en "six te[illegible]

TROISIEME MODELE

Récapitulation et comparaison.— La leçon d'aujourd'hui vous fera voir combien les lettres que vous avez étudiées ressemblent à l'ovale descendant. Nous allons réduire la hauteur à **un espace**—ce qui s'entend de la distance comprise entre deux lignes bleues.

Vous avez d'abord deux groupes d'ovales. Pour passer de l'un à l[illegible] ez à peine le crayon, sans ralentir le mouv[illegible] pour cela le crayon, en laissant la base d[illegible] ntinue — sans toucher le papier — le mou[illegible]ment circulaire vers la droite et tombe légèrement [illegible] le second groupe (au sommet). Comptez "six" par groupe.

Le deuxième exercice varie en [illegible] que le groupe

d'ovales est suivi de la lettre **e**. Le passage de l'un à l'autre se fait tel qu'indiqué précédemment, c'est-à-dire en levant légèrement le crayon, sans interrompre le mouvement. Chaque temps est également mesuré. " Un-deux-trois-quatre-cinq-six, un-deux."

Le troisième exercice comprend le même groupe d'ovales suivi de la lettre **a**. Même procédé. " Un-deux-trois-quatre-cinq-six, un-deux."

Le groupe suivant prépare la lettre **c**. Nous comptons " un-deux-trois-quatre-cinq-six, point-un ".

Le dernier exercice consiste en un groupe d'ovales suivi de la lettre **e**. " Un-deux-trois-quatre-cinq-six." Au sixième temps, le bras exécute un mouvement circulaire comme pour tracer un autre ovale sur les premiers, et le crayon, légèrement levé, est ainsi amené au point de départ de la lettre **e** ; alors on ajoute " et-un ". Ensemble. " Un-deux-trois-quatre-cinq-six, et-un."

Ces exercices devront être reproduits à la troisième page du cahier.

QUATRIEME MODELE

Droite oblique. — Voyez : je tiens la craie à une petite distance du bout ; ma main est directement en face de moi ; mon bras est tendu. J'appuie la craie et mon petit doigt sur le tableau, vis à vis mon œil droit. Je regarde mon petit doigt, que je fais glisser sur le tableau jusqu'à ce qu'il soit juste en face de moi. La ligne tracée par la craie est une **droite oblique**. Je répète cette ligne de bas en haut puis de haut en bas. Voyez comme ce mouvement du bras est facile. Je dis en descendant " oblique ", en montant " droite ".

Nous disons " oblique-droite " au lieu de " droite-oblique " parce que, en remontant sur la ligne oblique, nous allons *vers la droite*. Suivez toujours la même méthode en exécutant cet exercice et cherchez en même temps à obtenir des traits *légers*. " Oblique-droite, oblique-droite, etc. Le mot " oblique " doit être répété de quatre-vingts à cent fois en une minute.

Les élèves, à tour de rôle, s'exercent alternativement au tableau noir ou au pupitre. Tout travail doit être exécuté d'un mouvement aisé du bras et non des doigts.

Courbe de droite. — Nous allons aujourd'hui apprendre à tracer la **courbe de droite**. Re-

gardez la ligne que trace ma craie : votre crayon doit prendre la même direction.

J'appuie la craie et mon petit doigt sur le tableau, juste en face de moi. Suivez bien des yeux le bout de la craie qui monte jusque vis à vis mon œil droit, en décrivant une courbe vers la droite. La ligne tracée s'appelle la **courbe de droite**. Je reviens sur cette même ligne, de haut en bas cette fois, ou si vous l'aimez mieux, de droite à gauche. Dans ce mouvement de va et vient, je dis " à droite " en montant, et " courbe " en descendant : " à droite - courbe, à droite-courbe ". Le mot " courbe " doit être dit de quatre-vingts à cent fois en une minute.

Essayez *dans l'espace*, puis sur le tableau et au pupitre.

Angle du haut. — Avec les deux dernières lignes que vous avez appris à tracer, nous allons composer des exercices qui vous apprendront en même temps à former l'**angle du haut** et le **tour du bas**.

Avez-vous toutes la position requise ?...

" Courbe de droite - droite oblique. " Ces deux lignes se touchent à leur extrémité supérieure, n'est-ce pas ? Eh bien, leur rencontre forme un angle que nous appelons l'**angle du haut**. Rendez ceci d'un mouvement facile, répétant en montant " courbe de droite " et en descendant " droite oblique " ; puis, le tout fini, ajoutez " angle du haut ". Travaillez d'abord *dans l'espace*, ensuite au tableau noir et au pupitre.

Tour du bas. — Former l'**angle du haut** à l'aide de la courbe de droite et de la droite oblique est très facile, parce que vous n'avez à changer ni l'une ni l'autre de ces lignes. Maintenant, vous allez apprendre à les unir d'une autre manière, en formant ce qu'on appelle le **tour du bas**. (La maîtresse illustre au tableau noir ce qu'elle explique.) Nous commençons par la droite oblique, mais avant d'arriver à la ligne bleue, nous changeons de direction et nous faisons une toute petite courbe qui nous prépare à la grande courbe de droite déjà étudiée. Cette petite courbe, jointe au commencement de la courbe de droite, est le **tour du bas**. Voyez. (La maîtresse répète l'exercice *dans l'espace* cette fois.) " Droite oblique - courbe de droite." Vous avez vu comment je change de direction avant de commencer la courbe de droite ; ne l'oubliez pas. Ensemble. " Droite oblique - courbe de droite " Comment appelez-vous cela ? — " Tour du bas." — " Droite oblique - courbe de droite : tour du bas." Même exercice au crayon.

En étudiant les deux derniers éléments — l'**angle du haut** et le **tour du bas** — vous n'avez fait en réalité que revoir et mettre en pratique les lignes déjà étudiées ; car ces éléments sont composés des mêmes lignes, " droite oblique " et " courbe de droite ", unies différemment.

Exercice récapitulatif. — Dites-moi combien cet exercice contient de **droites obliques**... combien de **courbes de droite**... combien d'**angles du haut**... et combien de **tours du bas**...

Exercez-vous à tracer des lignes sûres qui ne soient ni tremblées, ni brisées. Que votre bras ait une allure tout à fait libre en traversant la page de gauche à droite. Comptez au signal, sur les droites obliques seulement, et ne levez pas votre crayon de dessus le papier du commencement à la fin de l'exercice. Ensemble. " Et-un-deux-trois-quatre-cinq-six-sept."

A partir du quatrième modèle, il y a quelques exercices qui, pour la symétrie, ont été placés au commencement et à la fin des lignes. Lorsque ces formes sont bien comprises, l'on passe à l'exercice du milieu.

CINQUIEME MODELE

ai ce ou u

Application des exercices précédents. — Vous êtes maintenant prêtes à faire les lettres **i** et **u**. Placez un point au-dessus de la lettre **i**, en ligne avec la droite oblique, à la distance de la demi-hauteur de la lettre. Vous ne devez jamais lever le crayon pour mettre le point sur l'**i** avant d'avoir terminé le mot qui renferme cette lettre. En écrivant **i**, comptez " un " sur le trait descendant, et dites " point " en faisant le point. Pour **u**, comptez sur chaque trait descendant : " un-deux ".

Donnez toute votre attention à la **position**, au **mouvement** et à la **forme**. Que votre main droite, guidée par le petit doigt, glisse avec aisance sur le papier, et que votre coude soit tout à fait libre, pour que *le mouvement du bras* vienne de l'épaule.

A présent que vous avez appris à tracer les voyelles **a e i o u** et la consonne **c**, exercez-vous à écrire avec facilité les mots **ai ce ou** et d'autres encore formés des mêmes lettres. Comptez pour **ai** " un-deux-trois-point ", pour **ce** " point-un-deux ", pour **ou** " un-deux-trois-quatre ".

L'habileté s'acquiert par des efforts réitérés. Il ne faut donc pas s'attendre à un plein succès dès le commencement, mais il importe de poser les bases d'une écriture distincte et rapide, et de ne passer à une leçon nouvelle que si l'idée de la leçon précédente a été suffisamment comprise et le travail assez bien réussi.

Les récompenses sont un moyen d'émulation, mais il faut en user sagement: prodiguées, elles perdent de leur valeur. Après l'étude du cinquième modèle, les élèves savent écrire les voyelles **a e i o u** et la consonne **c**. La maîtresse pourrait alors promettre une récompense à l'enfant qui présenterait le plus grand nombre de mots bien orthographiés et bien écrits, à l'aide des lettres déjà étudiées. C'est un moyen d'intéresser les parents au travail de leurs enfants et d'assurer des progrès rapides en écriture et en épellation, tout en augmentant le vocabulaire de l'élève.

SIXIEME MODELE

r r ruse s s

Deux autres petites lettres, **r** et **s**, commencent par la courbe de droite. Ces lettres sont un peu plus hautes que celles qui précèdent.

r commence et se termine comme **i**. Un petit trait, légèrement incliné de gauche à droite, unit la première courbe à la dernière partie de la lettre. Comptez "et-et-un": le premier "et" sur la courbe de droite, le second sur le trait du sommet, "un", comme à l'ordinaire, sur la droite oblique.

s se compose d'une courbe de droite suivie d'une courbe composée, laquelle après avoir touché la ligne de base, remonte un peu pour rencontrer la courbe de droite et se terminer par un point. L'extrémité supérieure de l'**s** est une pointe aiguë. Comptez "et-un-point".

r et **s** se rencontrent dans le mot **ruse**. Ecrivez ce mot en entier sans lever le crayon, et nommez chaque lettre en la traçant.

La maîtresse pourrait mettre au tableau quelques mots contenant **r** et **s** et les autres lettres déjà étudiées, faire épeler ces mots, en demander le sens, puis les effacer et inviter une partie de la classe à les reproduire sans modèles, pendant qu'elle-même s'occupe d'une autre division.

Voici une liste suggestive: rose, rosier, roseau, rosace, rosaire, sourire, souris, source, soir, sorcier, sucre, sucrerie, sucrier, ruisseau, carrosse, causer, casser, cesser, creuser, croiser, asseoir, accuser, ours, cours, course, rasoir, cuirasse, curieuse, sœur.

Comment passer de **o** à **e** dans la diphtongue **œ** du mot "sœur"? — La meilleure manière serait peut-être de ne pas lever le crayon après avoir complété l'ovale, mais de repasser par-dessus jusqu'au point où commence l'**e**.

SEPTIÈME MODÈLE

111444666000999

Ces exemples représentent des chiffres exécutés par les différents mouvements du bras auxquels vous vous êtes exercées dans les leçons précédentes.

Tracez le chiffre **1**, partant du haut et descendant obliquement sur la ligne de base. Répétez six fois, comptant "un-un-un", etc., à une vitesse de soixante-quinze chiffres à la minute. Maintenant, faites les deux **1** plus petits, entre deux lignes bleues, nommant le chiffre que vous tracez: "un, un".

Passez au chiffre **4**. Comptez "un" sur la première ligne, "deux" sur l'horizontale, "trois" sur la dernière ligne. Répétez six fois, puis écrivez les deux **4** plus petits, entre deux lignes bleues, nommant toujours le chiffre en le traçant : "quatre, quatre".

Commencez le chiffre **6** par une droite oblique un peu plus haute que la première ligne du chiffre **4**; avant d'atteindre la ligne bleue, tournez à droite et fermez par une boucle sur la ligne de base. Comptez "un-deux". Répétez six fois; faites ensuite les deux **6**, entre deux lignes bleues: "six, six".

Zéro (**0**) est semblable à l'ovale. Comptez "un" en descendant. Répétez six fois; puis écrivez les deux petits zéros entre deux lignes bleues, disant : "zéro, zéro".

Commencez le chiffre **9** comme si vous alliez faire **a**. Comptez "un" sur l'ovale et "deux" sur la droite oblique. Répétez six fois, puis écrivez les deux **9** plus petits entre deux lignes bleues, disant: "neuf, neuf".

Tâchez d'obtenir un espace uniforme entre les chiffres. Exercez-vous aussi à les grouper, sur une ligne horizontale d'abord et sans les mêler : 111, etc., 444, etc., etc.; puis en colonnes verticales de deux chiffres: répétant **16**, par exemple, une vingtaine de fois; même exercice avec **41**, **90**, etc., visant toujours à aligner ces chiffres aussi parfaitement que possible.

PREMIER EXAMEN

Nous allons voir aujourd'hui quelles sont celles d'entre vous, mes enfants, qui ont été bien attentives à tout ce qui a été dit aux leçons d'écriture.

Vous n'avez écrit que la moitié de chacune des sept premières pages de votre cahier; maintenant, vous allez compléter **seules** ces pages avec le plus grand soin possible. J'espère que toutes réussiront de manière à obtenir une bonne note.

HUITIEME MODELE

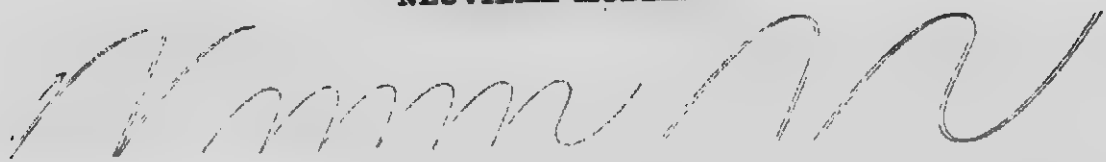
Ovale ascendant. — Les premiers ovales que nous avons tracés commençaient **au sommet** et le premier mouvement imprimé était *le mouvement descendant*, du côté gauche de l'ovale. Ceux que nous allons faire aujourd'hui s'exécutent inversement: ils commencent **à la base** par *le mouvement ascendant*, et se terminent par *le mouvement descendant* du côté droit de l'ovale. C'est seulement sur ce dernier trait de l'ovale que nous comptons, quand le bras est brisé à cet exercice.

Regardez-moi. Ma main est bien en face de moi, elle monte en se dirigeant vers la gauche, guidée par mon petit doigt qui glisse sur le tableau; maintenant elle descend à droite. Je dis "o" en montant, et "vale" en descendant: "o-vale, o-vale," etc. — portant la voix plutôt sur "vale" que sur "o".

Tracez *dans l'espace*, au tableau noir et sur le papier, au moins cent ovales à la minute.

La série d'ovales qui occupe le centre s'exécute à l'inverse du troisième modèle (1er exercice). Le passage d'un groupe à l'autre s'effectue de la manière déjà indiquée: le crayon laisse le haut de l'ovale au sixième temps, continue — sans touch le papier — le mouvement circulaire vers la droite, et tombe légèrement sur le groupe suivant (à la base).

NEUVIEME MODELE



Courbe de gauche. — Pour tracer la **courbe de gauche**, j'appuie la craie et mon petit doigt sur le tableau, juste en face de moi, et je trace une courbe de bas en haut et de gauche à droite, m'arrêtant au-dessus de mon œil droit ; puis je reviens sur cette **courbe de gauche**. En montant, je dis "courbe", en descendant, " de gauche ". Le mot " courbe " doit être dit de quatre-vingts à cent fois à la minute.

Angle du bas. — " Droite oblique, courbe de gauche." La rencontre des deux lignes forme **l'angle du bas**. Comptez : " droite oblique - courbe de gauche " et ajoutez " angle du bas ". " Droite oblique - courbe de gauche : angle du bas."

Tour du haut. — Passons à l'exercice suivant formé des deux mêmes lignes dans un ordre différent : " courbe de gauche - droite oblique ". La courbe de gauche suivie de la droite oblique donne le **tour du haut**. Rappelez-vous ce qui a été dit au sujet du tour du bas. Cette fois, nous commençons par la courbe de gauche que nous portons jusqu'à la ligne bleue supérieure ; mais nous ne traçons l'oblique qu'après l'avoir préparée par la petite courbe que vous connaissez déjà ; on l'appelle ici " tour du haut ". N'en faites pas un angle. Regardez bien. (La maîtresse trace *dans l'espace*.) " Courbe de gauche - droite oblique : tour du haut. " Vous avez vu comment j'ai passé de la courbe de gauche à la droite oblique ; à vous maintenant. " Courbe de gauche - droite oblique : tour du haut."

Comparaison. — Le dernier exercice du modèle, en réunissant le **tour du haut** et le **tour du bas**, la **courbe de gauche** et la **courbe de droite**, et la **droite oblique**, permet de comparer ces divers éléments. Vous dites " et " sur la courbe de gauche, " un " sur l'oblique ; vous ne comptez pas sur la courbe finale : " et-un, et-un," etc.

Exercice récapitulatif. — Combien y a-t-il de **tours du haut** dans cet exercice ?... combien de **tours du bas** ?... y a-t-il des **angles** ?... Rendez cet exercice de la manière indiquée au quatrième modèle. Comptez sur la droite oblique seulement : " et-un-deux-trois-quatre-cinq-six ".

DIXIEME MODELE

Vous ne trouverez rien de difficile dans cette leçon, si vous avez bien réussi dans la précédente. Servez-vous de vos yeux avant de vous servir de votre bras. Voyez: la lettre **n** a deux jambages et **m** en a trois; le mot **nom** contient un ovale, cinq tours du haut, deux tours du bas et trois angles du bas. Indiquez-les au tableau noir.

Tracez votre exemple *dans l'espace*, puis au tableau noir et sur le papier. Comptez uniquement les droites obliques dans les lettres **n** et **m**.

En écrivant le mot **nom**, nommez chaque lettre en la traçant.

ONZIEME MODELE

Aujourd'hui, vous allez apprendre à écrire facilement la lettre **x** sans lever votre crayon, vous servant pour cela des éléments qui vous sont familiers.

Le premier exercice du modèle vous fait connaître d'une manière distincte chacun des mouvements à exécuter. C'est d'abord, comme pour la lettre **n**, une courbe de gauche suivie d'une droite oblique; vous remontez sur cette dernière et la prolongez jusqu'à la hauteur des petites lettres. La seconde partie vous montre la même oblique tracée en descendant cette fois et toujours sur la première, dont elle se sépare pour faire un tour du bas sur la ligne de base, avant de se terminer par la courbe de droite.

L'exemple suivant montre les deux parties rapprochées, comme elles doivent l'être dans la lettre **x**. Comptez " et-un-et-deux "; répétez six fois.

Ecrivez les trois **x**, comptant ainsi: "et-un-et-deux-et-trois-et-quatre-et-cinq-et-six ".

Quant au mot **axe**, nommez chaque lettre en la traçant.

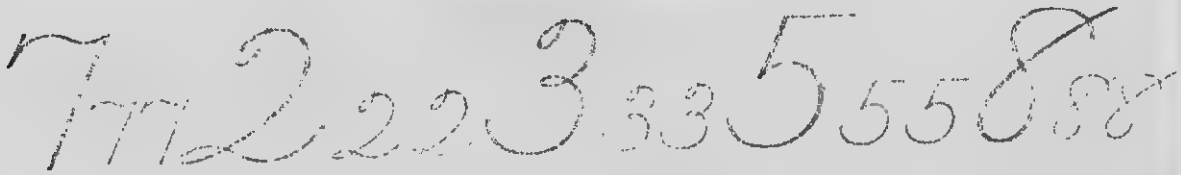
DOUZIEME MODELE

Ajoutez au dernier exercice du neuvième modèle une courbe semblable à celle qui termine la lettre **o**, et vous aurez complété la lettre **v** dont **w** présente une répétition.

Comptez " un-deux " sur **v**, et " un-deux-trois " sur **w**. Faites une pause avant de compter " deux " dans **v** et avant de compter " trois " dans **w**.

Nommez chaque lettre du mot **vie** en la traçant.

TREIZIEME MODELE



Essayez de bien faire le chiffre **7**. Comptez " un " sur le premier trait, et laissez votre crayon revenir de lui-même au point où commence la double courbe de gauche à droite, sur laquelle vous comptez " deux "; dites ensuite " trois " en traçant la longue droite oblique. Regardez-moi faire ce chiffre au tableau et faites de même: " un-deux-trois ". Répétez la même chose six fois; puis vous ferez deux **7** entre deux lignes bleues, disant " sept. sept ".

Exercez-vous maintenant à imiter le mieux possible le chiffre **2** du modèle; allez-y légèrement, très légèrement, comptant " un " sur la petite boucle du commencement, " deux " sur la courbe qui descend, et " trois " en croisant la boucle avec la courbe qui repose sur la ligne de base. Retracez six fois, puis écrivez deux **2** entre deux lignes bleues, disant "deux. deux ".

Le chiffre **3** commence comme le chiffre **2**. Tracez-

le six fois en comptant " un " sur la toute petite boucle, " deux " sur la courbe qui se termine en formant le bas de la boucle du milieu, et " trois " sur la courbe plus grande qui tourne vers la gauche : " un-deux-trois ". Répétez six fois. Evitez surtout de presser le crayon ; attaquez bien à " un "—le reste viendra naturellement, si votre bras est dégagé. Faites maintenant deux **3** entre deux lignes bleues, disant " trois, trois ".

Le chiffre **5** commence par une droite oblique ayant la moitié de la longueur du chiffre **1**; la courbe du bas ressemble à celle qui termine le **3**; une courte horizontale, allant vers la droite, se joint à l'extrémité supérieure du premier trait. Comptez " un-deux-trois " six fois sur le gros chiffre, et " cinq, cinq " sur les deux chiffres à tracer entre deux lignes bleues.

Le chiffre **8** commence par la première moitié de l'ovale descendant suivie de la seconde moitié de l'ovale ascendant, et se termine par une courbe de gauche qui traverse le point de départ qu'elle dépasse quelque peu. Comptez " un " sur la courbe composée et " et " sur la courbe finale. Répétez six fois ; dites " huit, huit " sur les deux chiffres qui sont entre deux lignes bleues.

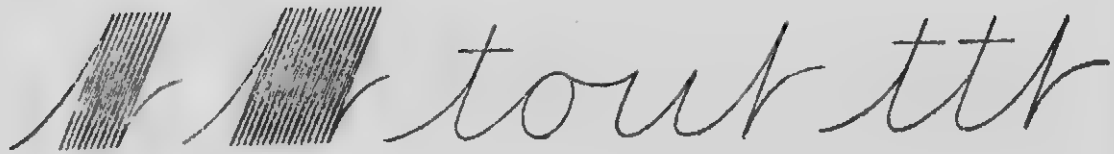
Voyons maintenant votre habileté à aligner et à grouper les chiffres. Espacez-les avec soin et employez un mouvement du bras libre et gracieux.

DEUXIEME EXAMEN

Quelles sont celles qui vont obtenir les plus hautes notes à ce deuxième examen ?... Ce seront toutes celles qui apporteront beaucoup de soin à remplir les six pages du cahier dont la moitié seulement est écrite.

Le mouvement du bras doit maintenant vous être assez familier et vous devez être suffisamment habitués à la bonne position, pour qu'il vous soit aisé de donner toute votre attention aux formes que vous allez reproduire.

QUATORZIEME MODELE



Reconnaissez-vous la courbe de droite, la droite oblique et la courbe de gauche?... Sans lever le crayon, vous allez faire douze droites obliques très rapprochées et de la hauteur de deux espaces. Dans un second exercice, vous en ferez vingt-quatre. Commencez par une courbe de droite; ne comptez que les traits descendants; gardez un mouvement uniforme et tracez légèrement: " et-un-deux-trois-quatre " etc.; terminez par une courbe de gauche de la hauteur d'un espace.

Etudiez la lettre **t** au dernier groupe du modèle: cette lettre renferme un **i** bien fait, mais prolongé. Faites une légère pause au haut de la première ligne, pour changer la direction du mouvement, puis une oblique qui se confond avec la première courbe dans sa partie supérieure; un tour du bas, reposant sur la ligne de base, prépare la courbe suivante. Evitez de lever votre crayon pour croiser un **t** avant d'avoir fini d'écrire le mot ou le groupe de lettres dont il fait partie. Le **t** final varie: il n'est pas croisé et se termine par un angle du bas suivi d'une courbe de gauche. Comptez sur les traits descendants, comme au dernier exercice: " et-un-deux-trois, croi-sé ".

Ecrivez le mot **tout,** nommant chaque lettre en la traçant.

La lettre **t** et la partie supérieure de **p** mesurent un peu moins que la hauteur de deux espaces; la partie inférieure de **p** est d'un espace au-dessous de la ligne de base. Nous étudierons cette lettre à la prochaine leçon.

QUINZIEME MODELE

pp drap dd p

Votre bras est assez exercé maintenant pour faire **p** et **d** avec aisance. Les boucles de ces lettres en rendent l'exécution plus rapide.

Commencez **p** par la courbe de droite, puis tracez une longue droite oblique et faites-en une boucle qui croise à un demi-espace au-dessus de la ligne de base, pour se terminer en un ovale incomplet qui revient vers la droite oblique sur la ligne de base. Comptez sur la droite oblique et sur le trait descendant de l'ovale; contentez-vous de dire "et" sur la courbe du commencement : "et-un-deux," etc.

Commencez le **d** de la même manière que l'**a**; mais au lieu de fermer l'ovale, prolongez le côté droit et faites une boucle qui croise en dedans de l'**a**; terminez tout comme dans la lettre **a**. Comptez sur les traits descendants: "un-deux," etc.

Ecrivez **dp** et le mot **drap**, nommant chaque lettre en la traçant.

SEIZIEME MODELE

ll libre bb

Le premier exercice de ce modèle est d'une grande importance : vous le retrouverez dans les lettres **b h k**.

En écrivant la lettre **l**, ayez soin de continuer la droite oblique assez près de la ligne de base pour laisser juste l'espace voulu pour faire un tour du bas. Faites de même pour la lettre **b** qui se termine comme **v**; conséquemment faites une légère

pause sur le point qui précède la courbe finale. Comptez " et-un-deux ".

Le mot **libre** fournit un bon exercice. Nommez chaque lettre en la traçant.

DIX-SEPTIEME MODELE

hah haut

Le premier exercice a été étudié au seizième modèle et le second au neuvième.

La lettre **h** contient un angle du bas, elle se termine comme la lettre **n**. Ayez soin de donner la même largeur au tour du haut et au tour du bas, voyez aussi à ce que les deux obliques soient parallèles. Comptez " un " sur le trait descendant de la partie bouclée, et " deux " sur l'oblique de la seconde partie: " et-un-deux ".

Dans le mot **haut**, faites attention aux angles: un dans **h**, deux dans **u** et deux dans **t**; soignez la forme des tours et observez la régularité d'écartement entre deux jambages consécutifs. Gardez une pente régulière, et employez continuellement un mouvement libre du bras. Nommez chaque lettre en la traçant.

DIX-HUITIEME MODELE

hekképik

Etudiez les lettres **h** et **k** et remarquez les points de ressemblance aussi bien que les points de dissemblance entre les deux. Observez que la première partie de **k** est comme la première partie de **h**; un angl

du bas est ensuite formé en joignant une courbe de gauche à la droite oblique; cette courbe est repliée en dessous comme le commencement d'une boucle à laquelle est jointe une droite oblique suivie d'un tour du bas et d'une courbe de droite.

Le premier exercice vous est familier; comptez " un " sur la droite oblique. Le second exercice vous donne le reste de la lettre **k**; comptez " un " en faisant la boucle, et " deux " sur le trait descendant. Ecrivez **k** en comptant " et-un " sur la grande boucle, " deux " sur la petite, et " trois " sur le trait descendant : " et-un-deux-trois " etc.

Examinez bien chaque lettre du mot **képi**. Que la boucle soit distincte dans la lettre **é** et l'angle du haut bien formé dans la lettre **i**. Ne levez pas le crayon avant la fin du mot, pour mettre l'accent aigu sur **é** et le point sur **i**.

La règle suivante aidera à bien faire l'accent aigu et l'accent grave. Ces deux accents commencent sur la même horizontale que le point de la lettre **i**. L'accent aigu est de plus sur le prolongement de la bissectrice de l'**e**. (On entend par bissectrice, la ligne qui couperait la boucle dans le sens de la longueur et en deux parties égales.) L'accent grave doit être commencé assez loin à gauche pour que, quand il égale l'accent aigu en longueur, il touche la bissectrice de l'**e**.

TROISIEME EXAMEN

Etudiez bien les exemples des modèles quatorze, quinze, seize, dix-sept et dix-huit, avant de compléter les pages inachevées. Apportez une attention spéciale aux lettres bouclées, car la beauté de votre écriture dépend en grande partie de la perfection avec laquelle elles sont faites.

DIX-NEUVIEME MODELE

Exercez-vous à la **boucle renversée** qui est formée d'une droite oblique suivie d'une courbe de gauche; vous en ferez ensuite l'application dans les lettres **j y z** et **g**. La première de ces lettres est surmontée d'un point.

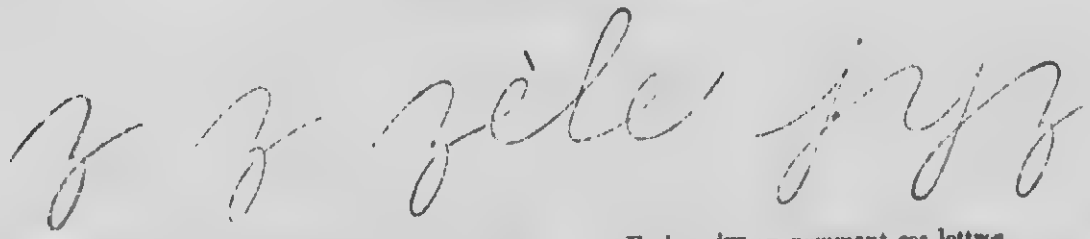
En écrivant **j**, comptez " et " sur la courbe de

droite, " un " sur la droite oblique, et dites " point " en faisant le point.

En écrivant **y**, comptez sur chaque trait descendant: " un-deux ".

Dans le mot **jury**, vous avez les deux lettres: **j** et **y**; écrivez ce mot et nommez chaque lettre en la traçant.

VINGTIEME MODELE

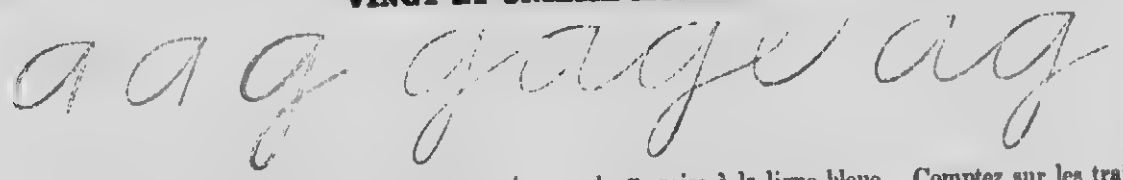


Commencez **z** de la manière dont vous avez commencé **n**; faites ensuite un angle sur la ligne de base, puis un petit tour du haut et une boucle renversée. Exercez-vous à écrire **z** en comptant " un " sur la première partie de la lettre, et " deux " sur la seconde.

Ecrivez **jyz** en nommant ces lettres.

Enfin écrivez le mot **zèle** et ne mettez l'accent grave sur le premier **e** qu'après avoir écrit le mot en entier. Nommez chaque lettre en la traçant; finissez en disant " accent grave ".

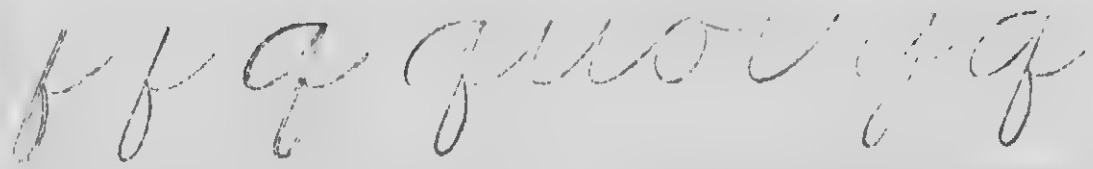
VINGT ET UNIEME MODELE



La lettre **g** commence comme **a** et finit comme **j**. Vous devez donner plus de courbe au côté gauche de l'ovale qu'à celui de droite, fermer l'ovale et continuer la ligne oblique de deux espaces. La boucle du **g** croise à la ligne bleue. Comptez sur les traits descendants: " un-deux ".

Ecrivez **ag**, nommant chaque lettre en la traçant; faites de même pour le mot **gage**.

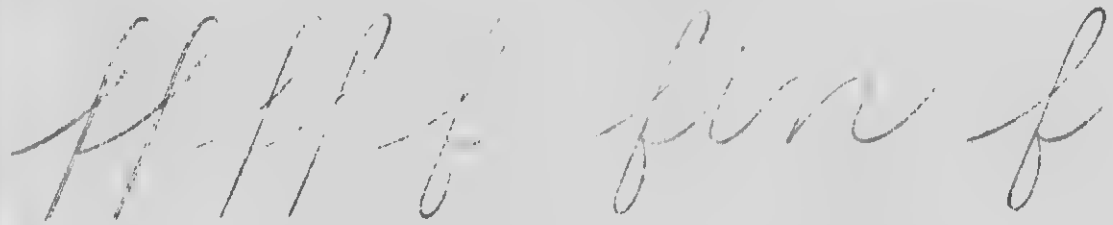
VINGT-DEUXIEME MODELE



La lettre **q** est composée de **a** et d'une boucle qui diffère de celle de la lettre **g** en ce qu'elle est du côté droit de l'oblique qu'elle touche à la ligne bleue, mais sans la croiser; elle se termine par une petite courbe de droite. Comptez " un-deux " sur les traits descendants, et " trois " en fermant la boucle: " un-deux-trois," etc.

Regardez le mot **quoi** et observez la différence entre l'ovale de la première lettre et celui de **o**. Vous rappelez-vous le petit changement que nous avons fait dans l'ovale de la lettre **a**? Répétez-le ici. Ce mot fournit un très bon exercice sur l'angle du haut et le tour du bas; écrivez-le, nommant chaque lettre en la traçant.

VINGT-TROISIEME MODELE



Commencez par un bon exercice sur la longue droite oblique de la lettre **f**. Cette lettre commence comme **l** et finit comme **q**; les deux boucles sont semblables en longueur et en largeur, et elles ont la même pente. Comptez " et " sur la courbe de droite, " un " sur la droite oblique, et " deux " en fermant la boucle sur la ligne de base.

Après avoir nommé en la traçant chacune des lettres du mot **fin**, mettez rapidement, mais soigneusement, le point sur l'**i**.

QUATRIEME EXAMEN

Aujourd'hui, vous avez à terminer les cinq dernières pages étudiées.

Rappelez-vous, mes enfants, qu'une forme agréable et régulière ne peut être obtenue qu'à l'aide d'un mouvement libre et gracieux. Un tel mouvement dépend d'une bonne position; ce qui s'entend de la manière de s'asseoir, de poser les bras sur le pupitre, de placer le cahier et de tenir le crayon.

VINGT-QUATRIEME MODELE

Voici la série complète des chiffres; vous avez de plus les signes de l'**addition**, de la **soustraction**, d'**égalité** et le **point d'interrogation**. C'est probablement ce dernier que vous aurez le plus de difficulté à bien faire. Regardez attentivement le modèle avant d'essayer; vous verrez que le point d'interrogation commence comme le chiffre **3** et se continue en une double courbe dont l'extrémité est en droite ligne avec la boucle du commencement. Un point placé au-dessous de ce signe le complète.

CINQUIEME EXAMEN

Le cinquième et dernier examen est le plus important. Il comprend toutes les lettres minuscules et les chiffres.

A l'œuvre !.... Songez à votre **Certificat de bon travail.**

METHODE A SUIVRE DANS L'ENSEIGNEMENT DU CAHIER No II

Avec le **Cahier No II,** les élèves commencent à se servir de plume et d'encre. Ce cahier, destiné aux élèves de la deuxième année du cours, contient une étude spéciale des majuscules.

Comme au **Cahier No I,** les élèves n'écrivent leurs exercices journaliers que sur la moitié supérieure de chaque page, laissant la moitié inférieure pour les examens au moyen desquels on constate leurs progrès. Ces examens servent aussi à déterminer la note du **Certificat de bon travail** de l'année. Bien dirigés, ils sont éminemment propres à insinuer un salutaire esprit d'émulation.

Voici quelques **points importants** que la maîtresse voudra bien se rappeler au cours de chaque leçon:

1° Voir à ce que les élèves aient une position hygiénique;

2° Expliquer soigneusement chaque exercice; non seulement la chose à faire, mais la manière de la faire. Certaines élèves ont besoin de voir, d'autres profitent davantage d'une explication orale; la méthode la plus parfaite concilie les deux procédés. L'intelligence doit diriger la main, mais elle ne peut le faire qu'après avoir vu et compris; conséquemment la maîtresse doit prendre tout le temps voulu pour expliquer chaque partie de la nouvelle lettre et faire connaître le mouvement requis pour la reproduction des formes du modèle;

3° Enseigner d'exemple et d'action autant que de parole. Rendre soi-même ce qu'on veut faire rendre aux élèves, et cela en leur présence et de manière à leur en faciliter l'imitation;

4° Rappeler souvent que le mouvement initial part de l'épaule, que la manière de placer le cahier et de tenir la plume ne sont pas choses négligeables, qu'il faut tourner la main plutôt en dedans qu'en dehors, et que les deux branches de la plume doivent toucher également le papier;

5° Bien que chaque exercice d'écriture tende à développer le mouvement libre du bras, il ne faut pourtant jamais perdre de vue la forme régulière et gracieuse des lettres: l'unique but de ce mouvement du bras étant de former une main à la fois élégante et rapide.

Simples suggestions :—Pour s'assurer que la main n'est appuyée que sur l'extrémité des ongles qui glissent sur le papier, essayer de passer un crayon sous le poignet des élèves pendant qu'elles écrivent.

En allant d'une élève à l'autre, enlever tout doucement de la main de celle-ci ou de celle-là le porte-plume, qui offrira plus ou moins de résistance, suivant que l'élève est ou non fidèle à ne pas le presser trop fortement entre ses doigts.

PREMIER MODELE

Comment devez-vous vous tenir au pupitre pour la leçon d'écriture? — " Droites et les pieds bien posés sur le parquet."

Bien. Placez votre papier de façon que l'angle du haut à droite et celui du bas à gauche soient juste en face de vous; votre feuille aura ainsi l'inclinaison voulue.

Tenez votre plume comme on vous a appris à tenir votre crayon, c'est-à-dire mollement, sans trop rapprocher les doigts de la pointe. La main est arrondie et supportée par le dernier doigt — tout au plus par les deux derniers doigts recourbés.

Que le bras soit aussi dégagé que possible, afin qu'il puisse suivre la plume. Pas de coups saccadés, mais un mouvement uniforme et gracieux.

Le premier exercice est une répétition de l'**ovale descendant.** Vous voyez qu'il est plus haut que large. Tracez *dans l'espace,* en comptant jusqu'à " dix ". Rappelez-vous qu'on ne compte que sur les traits descendants et que le mouvement doit être assez rapide pour que au moins cent ovales soient tracés en une minute. Regardez bien: (la maîtresse illustre au tableau noir) " un-deux-trois-quatre-cinq-six-sept-huit-neuf-dix ". A vous maintenant.

Vient ensuite l'exercice de la droite oblique. Ne levez votre crayon ni en montant, ni en descendant, et ne comptez qu'en descendant. Ecrivez avec la même rapidité que pour l'ovale: (la maîtresse trace au tableau noir) "un-deux-trois" etc., jusqu'à "dix".

De quoi est composée la majuscule **A**? — " De l'ovale et de la droite oblique."

Ne fermez pas tout à fait l'ovale au haut, et que la droite oblique disparaisse peu à peu dans la courbe gracieuse qui termine la majuscule. Voyez comment je trace la lettre **A** au tableau noir: "un-deux". Donnez moins de courbe au côté droit de l'ovale qu'au côté gauche. Ecrivez environ quarante de

ces lettres à la minute, c'est-à-dire sur le pied de quarante à la minute.

Les minuscules ont un espace de hauteur.

Maintenant, écrivez le joli nom **Anna**. Tracez la majuscule d'un mouvement dégagé du bras; surveillez les angles, les tours, l'espacement. Faites les trois minuscules, entre deux lignes bleues; écrivez le mot entier sans lever la plume. Nommez chaque lettre en la traçant, et que toutes vos lignes soient légères et gracieuses.

A la fin du modèle, vous retrouvez l'**a** minuscule.

Les exercices qui terminent chaque modèle du présent cahier ne répondent à aucun commentaire spécial du manuel. La maîtresse verra néanmoins à ce que ces exercices soient rendus avec intelligence et exactitude; elle pourra au besoin consulter le **cahier No I.**

DEUXIEME MODELE

O O Olive O O o

Prenez la bonne position pour bien écrire et soyez résolues à n'employer que des mouvements gracieux du bras. N'oubliez pas que le coude peut toucher le pupitre, mais qu'il ne doit pas s'y appuyer; que la main droite doit glisser constamment, guidée par le petit doigt.

Répétez l'exercice de l'ovale descendant, haut de deux espaces. Au deuxième exercice, finissez par une boucle et une courbe ascendante, levant la plume sans contenir l'élan du bras.

Pour **O** majuscule, comptez "un" sur le trait descendant de l'ovale et "deux" sur le trait descendant de la boucle: "un-deux". **o** minuscule n'est pas bouclé.

Vous allez maintenant écrire le nom **Olive**. Voyez comme **l** est rapproché de la majuscule **O**. Ces deux lettres sont égales en hauteur, tandis que les lettres qui suivent n'occupent qu'un espace. Ne mettez le point sur l'**i** qu'après avoir écrit le mot en entier. Remarquez-vous comment **v** est joint à la lettre **e** ? Que la boucle soit très distincte dans cette dernière lettre.

TROISIEME MODELE

O C Claire C c

En exécutant les ovales, que le mouvement de votre bras soit libre, gracieux et régulier.

La boucle qui commence le **C** majuscule occupe à peu près le quart de la hauteur de la lettre. Il n'y a pas de boucle dans **c** minuscule: cette lettre commence par un point. **C** majuscule est toujours lié à la lettre qui suit. Soyez persévérantes; ne vous attendez pas à réussir parfaitement du premier coup. Comptez " un " sur la boucle, et " deux " sur le trait descendant de l'ovale: " un-deux ".

Dans le nom **Claire**, il y a une minuscule qui dépasse un peu les autres; quelle est-elle? — " **r.** "

QUATRIEME MODELE

8 Eugénie E e

La **position**, le **mouvement** et la **forme** sont trois choses qu'il ne faut pas négliger en écrivant. Donnez-y toute votre attention, si vous voulez réussir.

Tracez et retracez d'abord l'ovale supérieur, puis —sans lever la plume—attaquez l'ovale inférieur qui est un peu plus grand que le premier. Comptez "un" sur la petite boucle qui commence la majuscule **E**, " deux " sur la boucle centrale et " trois " sur le grand ovale: " un-deux-trois ". Cette lettre demande beaucoup de souplesse. Remarquez bien l'inclinaison des ovales. La boucle de **e** minuscule croise au-dessous de la moitié de la lettre.

Ecrivez le nom **Eugénie** sans lever la plume. Donnez une attention spéciale à la boucle du **g** croi-

sant à la ligne bleue. Cette lettre embrasse deux espaces.

La règle des accents a déjà été donnée au dix-huitième modèle du premier cahier.

CINQUIEME MODELE

D D Diane D d

Le premier exercice consiste en une droite oblique terminée par une boucle inclinée. Dans la lettre **D**, passez de cette boucle à la forme de **O** majuscule; seulement, au lieu de la petite boucle qui termine **O**, faites-en une plus grande comme au modèle. Comptez "un" sur la droite oblique, "deux" sur la courbe de la base, et "trois" sur le trait final de la boucle supérieure.

d minuscule est composé de la première partie de **a** et de la dernière partie de **l**.

Ecrivez le nom **Diane** rapidement; ne levez la plume qu'un instant, après la majuscule **D**.

SIXIEME MODELE

D L Louise L l

Voici un excellent exercice qui vous aidera à obtenir un mouvement gracieux et une forme élégante. La boucle est différente de celle de **D**; notez-en bien la direction horizontale.

Commencez la lettre **L** comme **E**. **L** contient deux courbes composées: la première remplace la droite oblique de **D**, et la seconde — formée de la partie supérieure de la boucle horizontale et de la base de l'ovale-type — termine la lettre. Répétez jusqu'à satisfaction chaque courbe composée, avant de l'appliquer dans la lettre entière. Comptez "un" sur la boucle du haut, "deux" sur le trait descendant

formant la première courbe composée, " trois " sur la courbe finale : " un-deux-trois ".

l minuscule est de même hauteur que **L** majuscule ; ayez soin de continuer la droite oblique presque jusqu'à la ligne de base ; terminez par un tour du bas et une courbe de droite.

Dans le nom **Louise**, remarquez surtout la lettre **s** qui dépasse les autres petites lettres et demande une courbe pleine, terminée par un point un peu au-dessus de la ligne de base. Ecrivez ce nom tout entier sans lever la plume de dessus le papier.

PREMIER EXAMEN

Complétez avec le plus grand soin possible les six pages dont vous n'avez écrit que la moitié supérieure. N'oubliez pas que la note attribuée à ce travail entre dans la moyenne générale sur laquelle est basé le **Certificat** de l'année.

SEPTIEME MODELE

Or Pauline Pp

L'ovale ascendant que vous avez à étudier aujourd'hui, est d'autant plus important qu'il entre dans la composition de toutes les majuscules qui vont suivre ; vous devez donc y donner une attention toute spéciale. Commencez à la ligne de base et revenez au même point, après avoir fait un ovale — toujours par le mouvement du bras. Répétez dix fois, comptant " un-deux " etc., jusqu'à " dix " avant de prendre la **boucle renversée.**

Cette boucle diffère de celles du **Cahier No I.** La ligne qui la traverserait dans le sens de la longueur serait une droite oblique de l'inclinaison ordinaire, les côtés mêmes de la boucle formant deux courbes régulières à droite et à gauche de cette oblique.

Il serait bon de vous assurer que votre travail rencontre bien les explications données. Vous avez là le commencement de la lettre **p.**

Dans cette majuscule, l'ovale qui continue la courbe ascendante coupe la lettre vers le milieu. Comptez " un-deux ".

Le **p** minuscule n'occupe pas tout à fait deux espaces au-dessus de la ligne de base; il remplit un espace au-dessous.

Voyez à ce que les droites obliques contenues dans le nom **Pauline** soient toutes parallèles.

HUITIEME MODELE

B Béatrice Bb

Rendez-vous bien compte de la forme et du procédé d'exécution avant d'en venir à la pratique; autrement, les exercices n'auraient que peu de valeur. Faites attention à l'obliquité des deux ovales. Commencez par la boucle renversée, puis, sans lever la plume, tracez le premier et le second ovales plusieurs fois. Comptez " un " sur le trait descendant de la boucle, puis " un-deux-trois-quatre-cinq " sur l'ovale supérieur et " six-sept-huit-neuf-dix " sur l'ovale inférieur, que vous aurez soin de faire un peu plus grand.

Comptez " un-deux-trois " pour **B** majuscule. **b** minuscule est composé d'une partie de **l** et d'une partie de **v** jointes ensemble; il occupe deux espaces.

Remarquez les différentes hauteurs des quatre lettres **B t r i** dans le nom **Béatrice.**

NEUVIEME MODELE

RR Ruth RRr

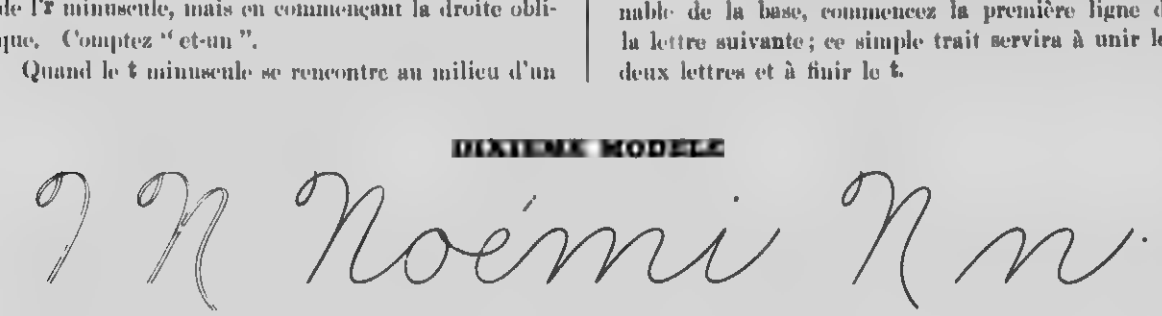
R majuscule consiste en un **P** auquel est ajouté le dernier élément de **A** majuscule, dont l'inclinaison est quelque peu modifiée: La petite boucle centrale qui coupe la grande boucle, se dirige vers le haut.

Ne craignez pas de trop arrondir la tête de la lettre. Comptez " un-deux-trois ". Tracez jusqu'à six lettres l'une sur l'autre ; puis écrivez chaque majuscule isolément.

Faites une légère pause, non pas à la fine pointe de l'**r** minuscule, mais en commençant la droite oblique. Comptez " et-un ".

Quand le **t** minuscule se rencontre au milieu d'un mot, comme dans **Ruth**, vous pouvez quelquefois le joindre simplement à la lettre suivante, sans le croiser. Pour cela, procédez comme suit : après avoir fait les deux premières lignes, revenez sur la dernière qui est une droite oblique, et à une distance convenable de la base, commencez la première ligne de la lettre suivante ; ce simple trait servira à unir les deux lettres et à finir le **t**.

DIXIÈME MODÈLE



Soignez bien le premier exercice de ce modèle comme élément de **N M H K**. Pour mieux le saisir, analysons-le : vous avez d'abord une petite boucle, puis un large tour du haut qui relie cette dernière à une droite oblique s'arrêtant à la ligne de base. Avant d'abandonner cet exercice, il vous faudrait arriver à une rapidité d'exécution de soixante par minute, en comptant " un-deux, un-deux," etc. N'oubliez pas que c'est du bras qu'il faut travailler et non des doigts. Attaquez bien le premier trait de la boucle à " un ".

Pour écrire **N** majuscule, revenez sur la moitié de la droite oblique, faites le second tour du haut plus étroit et plus bas que le premier, enfin une seconde droite oblique qui disparaît peu à peu dans la courbe gracieuse qui termine la majuscule au-dessous de la ligne de base. Pas de coups du poignet, un simple mouvement du bras vers la droite. Comptez " un-deux-trois ".

Voyez à ce qu'il y ait trois tours et un seul angle dans **n** minuscule, et que les traits descendants soient parallèles.

Ecrivez **Noémi** en entier, sans lever la plume ; mettez ensuite l'accent et le point.

ONZIEME MODELE

M Marie Mm

M majuscule est un **N** majuscule avec un jambage en plus. Le premier tour du haut est plus large que les deux autres, et la hauteur des jambages diminue graduellement. Ne faites pas de pause et ne levez pas la plume du commencement à la fin de la lettre. Comptez régulièrement " un-deux-trois-quatre ". Que le premier trait soit sûr, le dernier facile, rien de raide.

Les remarques faites sur **n** minuscule s'appliquent également à **m** minuscule.

Marie est, j'en suis sûre, le nom que vous aimez le mieux à écrire.

DOUZIEME MODELE

N Hélène Khk

Le premier élément, commun aux majuscules **N M H** et **K**, demande beaucoup de souplesse; vous n'avez qu'à le perfectionner.

Maintenant, pour vous aider à bien faire la seconde partie des lettres **H** et **K**, voici un nouvel exercice. Les flèches vous indiquent la direction à suivre, commençant à la ligne de base. Répétez plusieurs fois cet exercice, en comptant " un-deux-trois-quatre-cinq-six ". A chaque temps, faites une pause sans lever la plume. Après " six," tournez à gauche et faites une boucle dirigée vers le haut, atteignant de part et d'autre les deux obliques. Pour cela, comptez " un ".

Une partie de la courbe de l'exercice précédent disparaît quand vous faites les majuscules **H** et **K**, mais le mouvement du bras reste le même.

Dans la lettre **H**, la boucle finale — de même que dans l'exercice préparatoire — se dirige vers le haut.

Un mouvement aisé du bras lui donne une tournure gracieuse.

Dans la lettre **X**, la boucle — plus petite que celle de **H** — croise la droite oblique un peu au-dessus du milieu. Cette boucle est précédée d'une modification de la partie correspondante de **H**. Comptez quatre temps pour chaque lettre, faisant une légère pause entre le deuxième et le troisième temps.

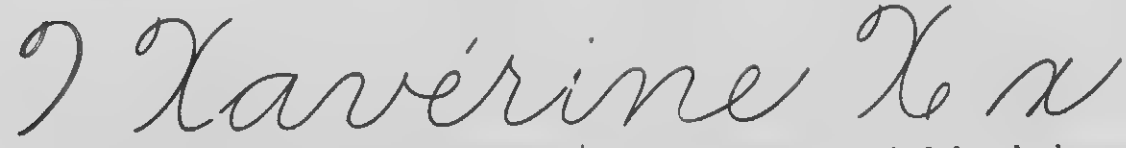
N'oubliez pas que la seconde partie de **k** minuscule est un peu plus haute que les autres petites lettres.

Finissez le mot **Hélène** avant de mettre les accents.

DEUXIEME EXAMEN

Encore un pas vers le **Certificat** annuel. S'il a manqué quelque chose à votre dernier examen, il faut y suppléer aujourd'hui par un plus grand soin et une plus grande attention.

TREIZIEME MODELE



En quoi le premier exercice de ce modèle diffère-t-il du premier exercice du modèle précédent?

— "Au lieu d'une boucle et d'une droite oblique, nous avons une boucle et le côté droit de l'ovale ascendant."

Dans la lettre **X** vous retrouvez ce même exercice en double; la dernière fois il y est renversé. Après une première boucle suivie d'une courbe, vous avez une courbe suivie d'une boucle; l'union de ces éléments forme la majuscule **X**. Ecrivez cette lettre en quatre temps, ayant soin de lever la plume après le deuxième.

Vous n'avez pas oublié comment écrire **x** minuscule sans lever la plume, n'est-ce pas? Voyons: vous faites le premier jambage comme celui des lettres **n** ou **m**; puis vous revenez adroitement sur l'oblique—de bas en haut—jusqu'à la hauteur d'un espace; vous retracez ensuite cette ligne en descendant et la laissez au point voulu pour faire un tour du bas et une courbe de droite.

En écrivant le nom **Xavérine**, faites une légère pause — c'est-à-dire ralentissez le mouvement — au sommet de **s**, avant le dernier trait de **v** et avant la droite oblique de **r** ; vous ne devez lever la plume qu'entre les deux parties de **X** majuscule et à la fin du mot.

QUATORZIEME MODELE

W Wilhelmine

Ecrivez **W** en trois temps. Après le deuxième temps, faites une pause à la ligne de base, sans lever la plume, évitez de trop écarter les courbes les unes des autres ; le troisième temps se compte sur le dernier trait descendant ; la dernière courbe est un peu plus courte que les précédentes.

Dans **Wilhelmine**, vous avez trois lettres bouclées de la même hauteur que la majuscule.

QUINZIEME MODELE

Z Zénaide Z qz

Commencez **Z** de la même manière que les deux lettres précédentes, et finissez-le comme **z** minuscule, joignant la partie supérieure à la partie inférieure par une petite boucle inclinée au lieu d'un angle ; croisez sur la ligne de base la longue boucle renversée. Comptez " un-deux-trois " pour **Z** majuscule de même que pour **Q** majuscule qui se termine comme **L**.

En quoi les boucles des deux minuscules **q** et **z** diffèrent-elles ?

— " La première tourne à droite et se ferme sans croiser ; la seconde tourne à gauche, comme la boucle de **g**. "

Placez un tréma sur la lettre **i** dans **Zénaïde**.

SEIZIEME MODELE

V Victoire V vw

Vous avez sous les yeux un exercice qui vous aidera à bien former **V U** et **Y**. Qu'il soit fait avec soin. Il diffère du premier exercice du dixième modèle, en cela seul qu'il tourne légèrement à droite avant d'atteindre la ligne de base.

V, qui ne contient pas d'angle, est une lettre très gracieuse quand elle est bien faite. De même que dans le **W**, la courbe finale est plus courte que la première partie de la lettre. Comptez " un-deux ".

Après quelques exercices sur les minuscules **v** et **w**, écrivez le nom **Victoire**. Ne levez pas la plume avant la fin du mot pour mettre les points sur les **i**.

DIX-SEPTIEME MODELE

U Ursule U uu

La majuscule **U** commence comme la majuscule **V** et finit comme **A** majuscule. Arrondissez bien les tours du haut et du bas, revenez quelque peu sur la courbe de droite, et terminez la lettre par une courbe tournant à droite et finissant un peu au-dessous de la ligne de base. Comptez " un-deux-trois ".

Examinez bien les **u** minuscules. Que remarquez vous par rapport à l'écartement entre les jambages

de ces lettres? L'écartement est-il le même qu'entre les lettres entières?... Ecrivez les deux **u**, nommant chacun en l'écrivant.

Dans le mot **Ursule**, il y a deux lettres qui demandent une attention spéciale: ce sont les lettres **r** et **s**.

DIX-HUITIEME MODELE

Y Yolande y

Y majuscule commence comme **U** majuscule, et se termine comme **y** minuscule. Donnez la même inclinaison aux deux droites obliques et croisez la boucle sur la ligne de base. Comptez "un-deux-trois".

y minuscule est un **h** renversé: tout y est fait dans l'ordre contraire. Retournez votre copie et assurez-vous de la chose.

Rendez-vous compte, avant d'écrire le nom **Yolande**, et de la ressemblance et de la différence qu'il y a entre les lettres **o** et **a**. Ecrivez tout le mot sans lever la plume.

TROISIEME EXAMEN

Il ne vous restera plus que deux examens à subir après celui-ci. Si la note n'a pas été très bonne aux premiers examens, essayez d'arriver aujourd'hui à un résultat plus satisfaisant: pour cela, tirez le meilleur parti possible de vos yeux, de votre intelligence, de votre plume; apportez une grande attention à la position du corps, du bras, de la main, comme à celle du cahier. Bon succès à toutes!

DIX-NEUVIEME MODELE

J J Jeanne J j

Commencez le premier exercice de ce modèle par le côté gauche d'un ovale ascendant, partant un peu au-dessous de la ligne de base; tracez une droite oblique de près de trois espaces, puis une courbe de gauche croisant l'oblique à la ligne de base des minuscules. Les deux courbes en se joignant à cet endroit forment une petite boucle horizontale dont une partie est au-dessus de la ligne bleue et l'autre partie au-dessous. Comptez " et " sur la première courbe, " un " sur l'oblique et " deux " sur la boucle Répétez six fois cet exercice.

Dans la lettre **J** majuscule la boucle est remplacée par un prolongement de la courbe de gauche. Comptez " et-un ".

j minuscule commence comme **i** et se termine par une boucle renversée, fermée sur la ligne de base. Comptez " un, point " pour chaque lettre que vous surmontez d'un point.

Le beau nom de **Jeanne** est cher à la France et au Canada. Avec quel plaisir n'écrirez-vous pas JEANNE D'ARC, JEANNE MANCE, à cause des belles et grandes choses que ces noms vous rappellent!

VINGTIEME MODELE

I Imelda I I i

Les majuscules **I** et **J** se ressemblent par la partie supérieure: toutes deux commencent comme l'ovale ascendant. Le **J** se continue en une longue droite oblique et se termine en une boucle inférieure, tandis que la dernière partie de **I** n'est qu'un tour du bas très développé, terminé à gauche par un point

au-dessus de la ligne de base. Repassez six fois sur la même lettre. Faites en moyenne une lettre par seconde, en comptant " et-un ".

Placez bien le point sur **i** minuscule en ligne avec la droite oblique, à la demi-hauteur de la lettre. Comptez " un, point ".

Apprenez à écrire le nom de la bienheureuse **Imelda**, patronne de la bonne première communion.

VINGT ET UNIEME MODELE

Ssara Sara Ss

S majuscule est composé d'une courbe de droite suivie d'une courbe composée dont l'inclinaison se rapproche plus de la verticale que la courbe déjà tracée; ce qui permet de croiser cette courbe au centre de la lettre. Remarquez que la seconde partie de la courbe composée repose sur la ligne de base et se prolonge pour rencontrer la première courbe. Finissez par un point. Comptez "et-un" pour chaque lettre.

Balancez gracieusement la main en écrivant **s** minuscule.

Il n'y a que trois droites obliques dans le mot **Sara** ; n'en faites pas des courbes.

VINGT-DEUXIEME MODELE

G Germaine g

G majuscule commence par une courbe de droite suivie d'à peu près les trois quarts d'un ovale descendant; vous faites ensuite une droite oblique, puis un large tour du bas et un point sur la première courbe. L'inclinaison de la droite oblique doit être la même que celle de l'ovale. Comptez " et-un-deux ".

g minuscule est formé de l'ovale de **a**, de la tige et de la boucle de **j**.

Faites attention à la régularité d'écartement entre les lettres de même nature qui se rencontrent dans le nom **Germaine**.

VINGT-TROISIEME MODELE

T T Thérèse T t t

Voici une manière rapide de faire **T** majuscule. **T** et **F** commencent comme le chiffre **7** ; le corps de chaque lettre consiste en une courbe composée suivie d'un large tour du bas, se terminant en un point au-dessus de la ligne de base. Comptez " un-deux ". Attaquez bien au premier temps.

Exercez-vous à tracer les deux **t** minuscules. Le **t** final contient un angle du bas et n'est pas croisé. Comptez sur les traits descendants.

Ecrivez le nom **Thérèse** en entier ; puis mettez l'accent aigu et l'accent grave.

VINGT-QUATRIEME MODELE

F Françoise F f

F se fait de la même manière que **T**, plus une courte horizontale qui croise la lettre au milieu. Comptez " un-deux, trait ".

Les deux boucles de **f** minuscule doivent être d'égale largeur et le trait descendant, une parfaite droite oblique.

QUATRIEME EXAMEN

Voici l'examen le plus sérieux que nous ayons eu. Plus vous avancez, plus la forme des lettres doit être aisée et gracieuse. Attention à la position! A l'œuvre! Que toutes atteignent au parfait!

CINQUIEME EXAMEN

La série complète des majuscules et des minuscules fait le programme de cet examen.

METHODE A SUIVRE DANS L'ENSEIGNEMENT DU CAHIER No III

Le **Cahier No III** est destiné aux élèves de troisième année. Toutes les lettres et tous les chiffres y sont répétés, et l'écriture est à la fois plus fine et plus jolie.

Il importe d'employer quelques minutes chaque jour aux exercices des deux premiers modèles. Ces exercices doivent être faits avec aisance, d'un mouvement dégagé et facile, le petit doigt glissant sans effort sur le papier. Aux élèves de s'efforcer d'acquérir une plus grande souplesse d'exécution, cherchant à réunir la précision et la grâce.

Il est bon de compter à haute voix pour ce qui est des exercices et des lettres, mais non quand il s'agit des mots. C'est toujours sur les traits descendants qu'il faut compter.

On ne doit pas oublier que chaque examen partiel est fait en vue de l'examen requis pour l'obtention du **Diplôme Elémentaire** accordé à la fin de la quatrième année.

Le **Cahier No III** sera très intéressant et doublement utile si la maîtresse a soin de faire précéder la leçon d'écriture d'une courte esquisse biographique des grands hommes canadiens dont les nôms figurent à chaque page. La même méthode devra être suivie au **Cahier No IV** où sont mentionnés quelques noms géographiques de notre beau pays.

0000000 0000000

0/0/0/0/0/0/0

aaaa Amérique

oooo ao Ottawa

cccc ac Canada

eeeee Edouard VII

ddd ad Dollard

llll L L Laval

pppp Papineau

bbbb P. Brébeuf

rrrr R Roberval

nn Notre-Dame

mmmm Montréal

hkH Kondiaronk

xwxwx X Wolfe

zqzqz Z Québec

vvvv Vaudreuil

uuuu U Utrecht

yyyy Youville

jjjj J Iberville

ssssss Sainte-Foy

ggg Garakonthié

tftt T Frontenac

2×5=10 36÷9=4 ?÷8=7 $ ¢

METHODE A SUIVRE DANS L'ENSEIGNEMENT DU CAHIER No IV

Le **Cahier No IV**, préparé pour les élèves de la quatrième et dernière année du Cours Elémentaire, présente des modèles réduits et, en conséquence, plus difficiles à reproduire. Cependant, les élèves ayant acquis, par les exercices de l'année précédente, une plus grande confiance en elles-mêmes et une certaine facilité du mouvement du bras, seront en mesure d'aborder ce travail avec chance de succès.

Il serait bon de mettre plus de rapidité dans l'allure, tout en cultivant un mouvement dégagé, gracieux, et des formes exactes.

Que l'écriture ait telle ou telle pente, peu importe; l'essentiel est de garder la même inclinaison dans toutes les lettres.

Les élèves ne doivent pas suivre si servilement les modèles que toute individualité soit exclue de leur écriture; leur but constant doit être de se faire une main régulière, lisible et rapide, et, pour cela, les exercices d'écriture seront tous exécutés du bras.

La méthode suivie dans le Système Eclectique d'Ecriture doit être fidèlement appliquée dans tout devoir écrit; la maîtresse ne devra en accepter aucun qui dénote une application lente et pénible, et où la forme aura été recherchée aux dépens du mouvement.

MODELES

Aimons toujours notre pays

Ottawa est sur l'Outaouais

Carillon et Châteauguay C

Esquimalt port militaire E

Dieu protège le Canada D

La chaîne des Laurentides L

Plaines d'Abraham (1759) P

Beau village de Beloeil B

Reine des Cantons de l'Est

Niagara et Montmorency

Montréal fut fondé en 1642

Halifax beau et vaste port

Kingston ville militaire K

Winnipeg centre important

Québec notre province X Z

Victoria de l'île Vancouver

Unqava plateau rocailleux

Yukon riche en mines d'or

Joliette ville progressive J

Iles de la Madeleine Iles I

Superbe Saint-Laurent S

GGGGGG Georgetown I. P.-E.

Toronto sur le lac Ontario

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ Fredericton N.-B. $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{10}$

DIPLOME ELEMENTAIRE

Le quatrième cahier terminé, la maîtresse écrira au Bureau des Etudes pour demander le **Diplôme** du Cours Elémentaire. Elle aura soin d'ajouter à la liste des élèves compétentes la note des certificats obtenus par chacune d'elles.

Chaque élève devra aussi écrire elle-même sa demande, l'accompagnant d'une série de majuscules, de minuscules et de chiffres, également de sa propre main

COURS MODELE

METHODE A SUIVRE DANS L'ENSEIGNEMENT DU COMPENDIUM

Le Système Eclectique d'Ecriture, tel qu'enseigné au Cours Modèle, peut être suivi avec avantage par toute élève qui, ayant déjà une écriture convenable, n'aurait pas fait préalablement les exercices du Cours Elémentaire. Il convient donc d'introduire le présent **Compendium** dans toutes les classes des cours Modèle et Académique, pourvu que les explications en soient fidèlement suivies et qu'on se rende bien compte de l'importance de chacun des exercices.

La valeur d'une leçon est dans la méthode. Un excellent plan à suggérer pour chaque leçon serait celui-ci :

I. — Etude.
II. — Application.
III. — Critique.

I. — L'éducation de l'œil est d'une importance capitale en écriture: il faut faire voir si l'on veut faire comprendre; de là à l'application, il n'y a qu'un pas. Le tiers, même la moitié de la leçon serait avantageusement consacré à l'étude de la figure particulière à chaque lettre et aux exercices préparatoires, qu'on pourrait appeler "la gymnastique de l'écriture".

II. — C'est sauver du temps que d'interrompre, afin de le rectifier, un exercice trouvé défectueux. Si les formes sont irrégulières dans leurs proportions, on devra recourir au rapprochement entre l'essai et le modèle proposé. L'exécution est-elle lente ou nerveuse, on reprendra les exercices préparatoires, jusqu'à ce que le mouvement du bras soit aisé et sûr.

III. — Une critique judicieuse et effective consisterait, non pas tant à indiquer ce qui cloche, qu'à le faire trouver par l'élève elle-même.

La maîtresse corrigera la raideur du bras, tantôt en remplaçant les exercices sur le papier par des exercices "plume levée"; tantôt en faisant mettre

une pesée sur le papier, pour laisser tomber librement le bras gauche : l'expérience prouve qu'on remédie du coup à la tension des muscles du bras droit. Elle pourra aussi avec profit inviter l'élève à donner pendant quelques instants toute son attention au mouvement du bras, sans se soucier nullement de la forme qu'elle obtient : la régularité et la souplesse y gagneront. Il convient, bien entendu, de choisir pour cette expérience les exercices les plus simples : les **o**, par exemple, s'il s'agit d'ovales ; les **m** ou les **u**, si la difficulté est dans les obliques.

Dans l'enseignement collectif, la maîtresse ferait bien de modifier sa manière de compter, de s'inspirer pour cela des difficultés qu'elle constate en surveillant le travail des élèves. Par exemple, elle pourrait dire à haute voix, en scandant les syllabes : "léger léger, serré serré, régulier régulier, arrondissez arrondissez, diminuez diminuez," etc. Cette critique rythmée appelle l'attention des réfractaires, guide le travail de la classe, en un mot est très favorable à toutes les élèves, en ce qu'elle prévient ou corrige les mauvaises habitudes.

On ne saurait exagérer l'importance des révisions fréquentes et à propos. Le temps qu'on y consacre est largement compensé par la diminution de l'effort dans les exercices subséquents et la perfection du travail qui en résulte.

Les examens partiels sont à conseiller au Cours Modèle comme au Cours Elémentaire.

DIPLOME MODELE

Le cours d'écriture terminé, une ligne de chacun des exercices du **Compendium** et la de[illegible]de du **Diplôme,** écrites de la main de l'aspirante, devront être envoyées au Bureau des Etudes.

Reproduced with permission of the copyright owner.
Further reproduction prohibited without permission.